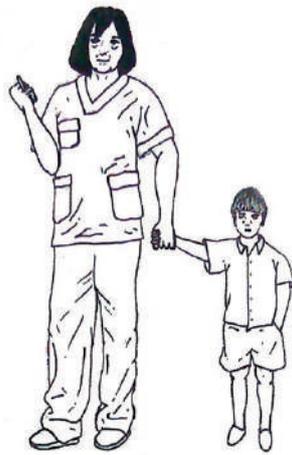


	<p><i>DOENTE 2020</i></p>
<p>COLECCIÓN PERMANENTE</p>	<p>Doente es un asociación cultural en la que sus integrantes hacen fiestas, juegos, videoclips, pintadas, música electrónica y películas, crean conceptos, desayunan juntos, escriben y llevan una editorial.</p> <p>La editorial Doente, a caballo entre la literatura y el arte contemporáneo, publica fanzines artísticos, obras experimentales y libros extraños. Ediciones no autorizadas, fanzines fotográficos, álbumes de cromos, cuadernos de dedicatorias, libros que no se pueden leer y también libros para leer. Especializada en Internet, literatura no-creativa y artes de la cámara, Doente cuenta con una <i>colección permanente</i> y la colección <i>Artefactos Nativos</i>.</p> <p>Colección Permanente del equipo Doente. Miscelánea de fanzines y libros difícilmente clasificables que forman el archivo particular de la editorial.</p>
<p>ARTEFACTOS NATIVOS</p>	<p>El objetivo de Artefactos Nativos es ser un laboratorio y un archivo de obras que lleven al papel las lógicas y las formas nacidas en la pantalla. Buscamos imprimir Internet, trasladar las formas de leer en la pantalla al libro, fotografiar interfaces, investigar en los modos de crear en la red y llevarlas a la literatura, hacer libros como memes o publicar en libros físicos perfiles de Facebook.</p>



Colección Permanente

3NIC



SPRUNK NEKUMAN

EDICIÓN
LIMITADA
50 Ejemp.

No te acerques a este libro como una lectora, queriendo encontrar algo trascendente o en busca de mundos por los que vagar un domingo por la tarde. Acércate mejor como un *stalker* de Facebook, como si te dieras un paseo por los comentarios de Filmaffinity, como una voyeur que mira las reflexiones desordenadas de alguien que ha visto más películas que los demás. 3NIC es una obra encargada a alguien que nunca escribió un libro, un libro que, bajo la forma del clásico “100 pelis que ver antes de morir”, recoge la particular cosmovisión de una persona anónima. Sentencias, absolutos y argumentos esgrimidos con una seguridad aterradora sobre los grandes temas del mundo contemporáneo, como una conversación de bar en Motril sobre Jean Rouch, Jodorowsky y el libre albedrío.

AÑO 2019

140 pp.

Tapa blanda

150x150 mm

13 eur.

Aquí te encontrarás con una lista realmente singular de películas, escogidas no tanto por su calidad cinematográfica -que también- sino porque trataban de algo sobre lo que el autor quería hablar. Si lo hace un crítico y la gente lo compra, por qué no podía hacerlo nuestro colega Sprunk Nekuman.

“wow en verdad la lista esta de pelis me ha dejao loquísimo xd”
Francisco de la Rosa (Revista Aliatar)

SAFADO MESMO

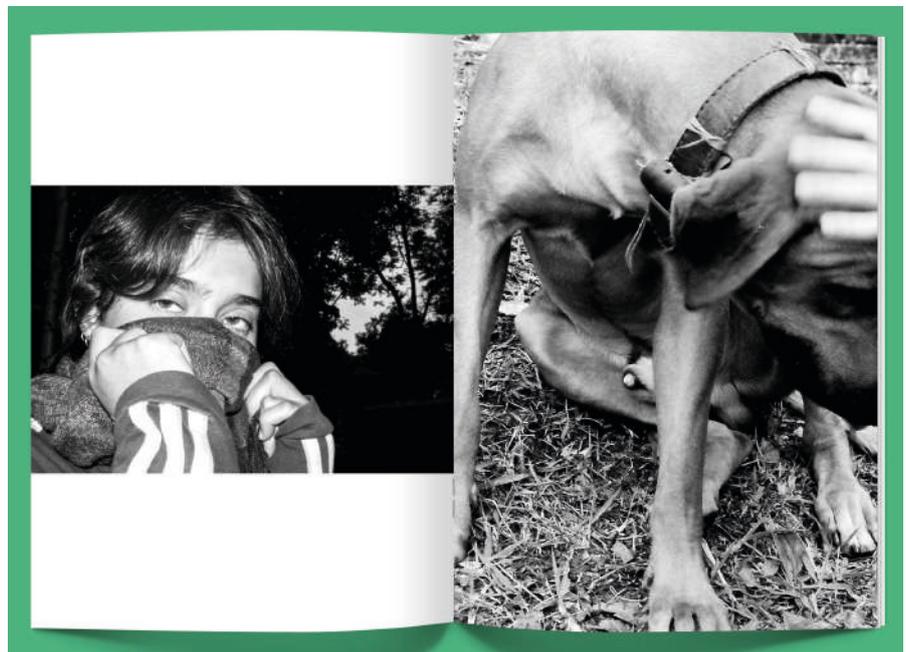


PBLO. PAULO

EDICIÓN
LIMITADA
30 Ejemp.

Fanzine fotográfico de @Pblo.paulo, uno de los miembros del equipo Doente. Etnógrafo y fotógrafo, sus fotografías crean un aura de misterio, sensualidad y fascinación por lo cotidiano que hacen de Pblo un fiero de la fotografía, hermano.

“Píllatelo, en verdad te digo que está guapo”
Federico García (Lorca)



AÑO 2019

12 pp.

Grapado

A6

7 eur.

DIEGO TRISTÁN: MI JUGADOR FAVORITO Y AHORA TAMBIÉN EL TUYO



DOLORES FRAGUEIRO

AGOTADO

¡Hazine de un crack dentro y fuera de la cancha! Diego Tristán, mi jugador favorito y ahora también el tuyo.

¡Contiene póster y crucigramas!

¡Mejor que Panini!



Horizontal

2. Diego era un
4. Giraldía
6. Máquina favorita de Diego
9. Trofeo individual que consiguió en 2002
10. 9

Vertical

1. Copa del rey
3. Bebida favorita de Diego
5. Equipo capaz de meterle 4 al Mítán
7. Templo del siglo XX y nombre de una playa
8. En 2 ocasiones

AÑO 2018

16pp.

Grapado

A6

2.50 eur.

BAR ESPAÑA



FRUTOS SORIANO
+
María Cañas y Juan Romero

*Contiene marcapá-
ginas con link y con-
traseña al cortome-
traje “Bar España” de
Ezequiel Soriano y
Lola Fragueiro.

Bar España de Frutos Soriano con Fotomontajes de *La sustancia herencia* de María Cañas y Juan Romero. Más el cortometraje “Bar España” de Ezequiel Soriano y Lola Fragueiro.

Bar España es un conjunto de 5 microteatros que conforman una obra coral en 5 actos. Una misma ubicación, el Bar España, distintos personajes y distintas historias que son a la vez un retrato personalísimo de la vida tabernaria española y un ensayo sobre la reproducción social, la polarización política o el cambio social. Bar España es radicalmente introspectiva, fruto de experiencias personales a las que se trata de dar significado a través de la dramaturgia, y en ese trabajo de escritura se hace social, trasciende y se convierte en la imagen de una España posfranquista.

La sustancia herencia es una humorística fábula pop protagonizada por animales perdidos, infectados por un virus nacional, que buscan su identidad.

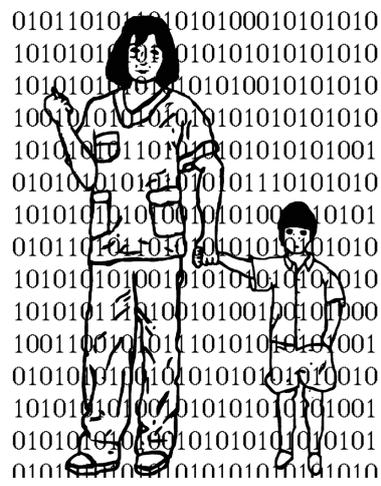
AÑO 2018

100 pp.

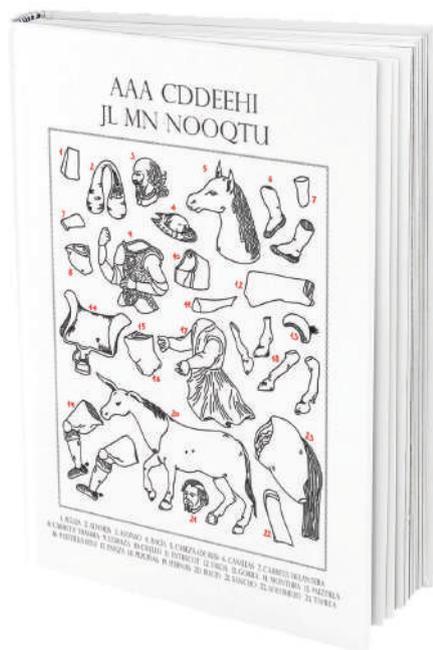
Tapa blanda

160x120 mm.

10 eur.



Artefactos Nativos

AAA CDDEEHI JL MN NOOQTU

DOENTE

**EDICIÓN
LIMITADA
50 Ejemp.**

AÑO 2019

483 pp.

Cosido Tapa Dura

190x120 mm.

22 eur.

La Editorial Doente ha publicado un Quijote, digamos, desordenado. Ha cogido el texto de Cervantes y lo ha sometido, mediante un algoritmo de programación informática, a una deconstrucción. El resultado ha sido este curioso libro en el que aparecen la misma cantidad de caracteres que en el texto cervantino pero organizados de distinta manera: en cada capítulo se recoge un solo carácter, que aparece repetido el número exacto de veces que se repite en el Quijote original. Ya no hay párrafos ni frases ni palabras. Ya no hay historia. Aquí se ha cambiado el argumento por el juego, las combinaciones que forman el lenguaje por un orden estricto, maníaco, infantil. Y ha surgido un objeto hermoso, límpido, impoluto y puro (“si pierdo la memoria qué pureza, decía Gimferrer”).

Frutos Soriano

“El lenguaje no es ni remotamente estable: hasta en su forma más abstracta, la letra más ínfima está cargada de sentidos semánticos, semióticos, históricos, culturales y asociativos. Pensemos en la letra a, por ejemplo: no tiene nada de neutral. Yo la asocio con la Letra escarlata de Nathaniel Hawthorne, con la calificación más alta, con el poema más importante de la vida de Louis Zukofsky y con la novela de Andy Warhol, entre otras cosas”.

Kenneth Goldsmith

STEVE EYES

LUMBER J.AEGIS

EDICIÓN
LIMITADA
50 Ejemp.

Steve Eyes es un poema sobre lo humano, la ideología, la riqueza, la fama y la ética del esfuerzo. Compuesto por capturas de pantalla de la interfaz del buscador por imágenes de Bing, este fanzine muestra los parecidos casi-aleatorios de los ojos de Steve Jobs con los ojos de otras personas que pueblan la red. Al buscar imágenes similares a los ojos de Steve Jobs en Bing se produce una especie de diálogo, de enfrentamiento visual entre el magnate de la informática y ciudadanos anónimos de Internet.

¿Qué es poesía?
Dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul

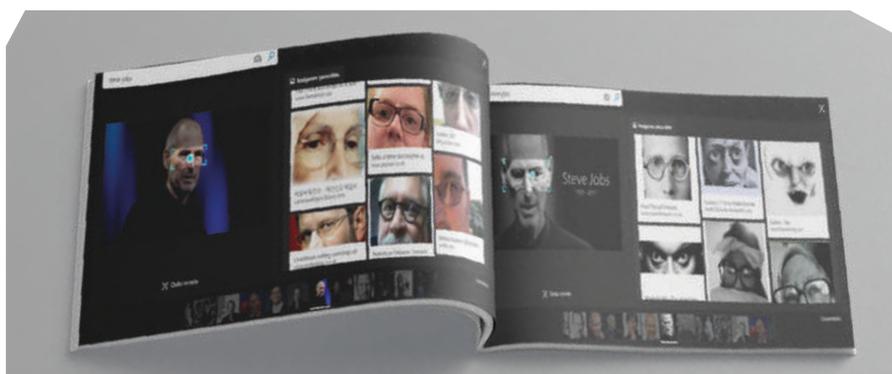
AÑO 2019

20 pp.

Grapado?

100x210 mm.

5 eur.



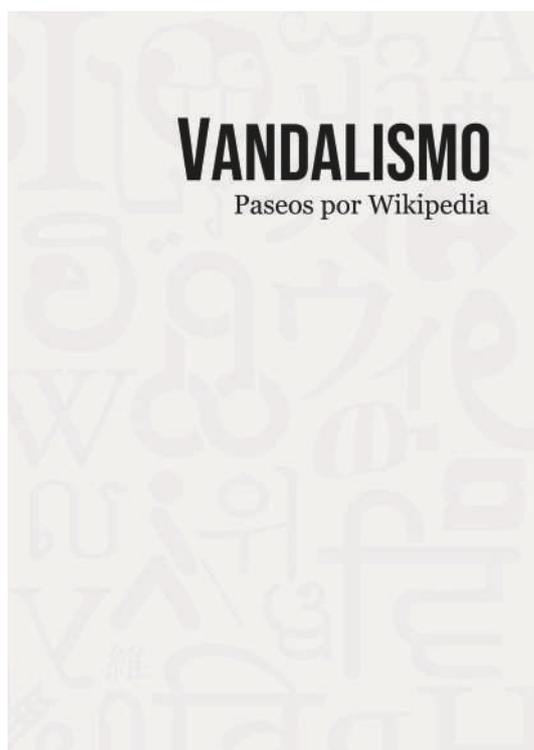
PASEOS POR WIKIPEDIA



AÑO 2019

Paseos por Wikipedia es un artefacto artístico y literario, una máquina para hacer artes plásticas y literatura con la enciclopedia de contenido libre que todos pueden editar. En 2007, la Fundación Wikimedia y PediaPress acordaron crear una sociedad a largo plazo con el objetivo de mejorar la disponibilidad del contenido de Wikipedia y otros proyectos en forma de productos impresos de alta calidad. A través de la herramienta de creación de libros de Wikipedia, puedes crear libros digitales con los artículos de la Wikipedia y, si lo deseas, imprimirlos a través de PediaPress. Más allá de actuar como una herramienta de recopilación de información o como creador de souvenirs físicos de tus viajes por la red, esta herramienta abre infinitas posibilidades para transformar el lenguaje y el conocimiento colectivo que supone esta enciclopedia virtual para crear obras literarias no-creativas, para manipular el lenguaje, convertirlo y subvertirlo construyendo literatura y libros de artista a través de la selección y la maquetación automatizada. Posibilidades de repensar las formas de lectura de Internet y el contenido con el que se construye la red, las nuevas formas de creación de saber-poder, los regímenes de existencia y las ausencias en la Web 2.0, los usos de Internet en tanto que espacio público y territorio de conflicto. Paseos por la Wikipedia consiste en utilizar los artículos de la famosa enciclopedia virtual para crear libros con una intención estética, poética y política. Libros que son paseos, viajes, caminos, rutas a través de hipervínculos que comienzan en “Elena de Orleans” y acaban en “Sierra de Brazo Radial”, carreras frenéticas sobre síntomas, diagnósticos y tratamientos que acaban en el lapidario aviso: WIKIPEDIA NO ES UN CONSULTORIO MÉDICO; cartografías de guerras de ediciones y vandalismo en páginas de personajes públicos; recopilaciones de firmas, blanqueo de páginas y grafitis en las paredes virtuales de los artículos “Amor” o “Navidad”.

VANDALISMO *(Paseos por Wikipedia)*



EDICIÓN
LIMITADA
50 Ejemp.

Los bibliotecarios y voluntarias de la Wikipedia categorizan ciertas ediciones como vandalismo. Grafiti, contenido soez, contenido basura, mentiras, chistes y demás actos vandálicos se cometen continuamente en Wikipedia y quedan registrados, creando discusiones entre voluntarios y maravillosos poemas de Internet que son archivados en el enorme historial de ediciones de las distintas páginas de la enciclopedia. Vandalismo es nuestro primer recorrido por la Wikipedia con la idea de crear una obra literaria. En este número se documenta un viaje por la geografía y la historia vandalizada de nuestra fuente de conocimiento.

Tipos de vandalismo

A continuación se muestran diferentes tipos de vandalismo con ejemplos reales:

- **Mentiras/contenido basura:** [1]
- **Contenido soez:** [2].
- **Grafiti:** [3], [4].
- **Insultos (puede contener lenguaje soez):** [5], [6], [7], [8], [9], [10].
- **Chistes:** [11], [12].
- **Blanqueo de páginas:** [13], [14], [15].
- **Contenido inapropiado:** [16], [17], [18], [19], [20], [21], [22].
- **Vandalismo en páginas de usuarios:** [23], [24], [25], [26], [27].
- **Vandalismo múltiple:** [28], [29], [30], [31], [32], [33].

AÑO 2019

132 pp.

Tapa blanda

A4

12 eur.

Cuento de Navidad (Paseos por Wikipedia)



**EDICIÓN
LIMITADA
50 Ejemp.**

Cuento de Navidad narra las visitas navideñas, las discusiones familiares, los boicots de los grinchs y el trabajo de los duendes de Navidad en la curiosa comunidad de es.wikipedia.org

Lean este libro como un cuento etnográfico sobre una particular comunidad de pobladores de Internet, sobre sus problemas y enfados, su anonimato, sus jerarquías, sus capas profundas. Esta obra se construyó como un viaje desde el artículo “Navidad”, pasando por su discusión, su historial y sus datos técnicos. Una representación de la Navidad que combina las acaloradas y divertidas palabras de las discusiones con lo frío y anodino de los datos sobre las que se construyen. Representar el calor hogareño con técnicas páginas de cifras sobre usuarios semi-anónimos. Mostrar absurdos gráficos de visitas que parecen copos de nieve. Invocar el espíritu de la navidad con 17 extrañas páginas con información sobre su origen, su historia y su celebración litúrgica. Una broma trol extraña que ha ido demasiado lejos. Un estudio de la dimensión estética, política y literaria de la red. Una frikada irónica pero cariñosa.

AÑO 2019

132 pp.

Tapa blanda

A4

12 eur.

EQUIPO

@doloresfragueiro (Andrés Rodríguez)

@lumberj.aegis (Ezequiel Soriano)

@pblo.paulo (Pablo Fernández)

CONTACTO

https://

+34 637288015

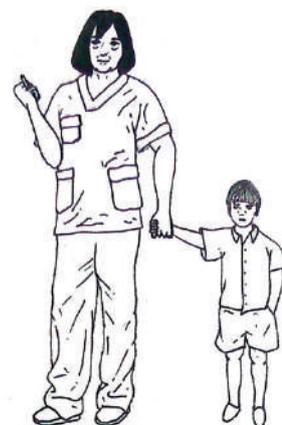
doente.hotglue.me

artefactosnativos.webnode.es

Instagram

@doenteinsta

doentemail@gmail.com



DOENTE

Para adquirir cualquier producto contacten directamente a través de Whatsapp, Instagram o email.

(*) Recepción de manuscritos y propuestas de edición a través del email.

